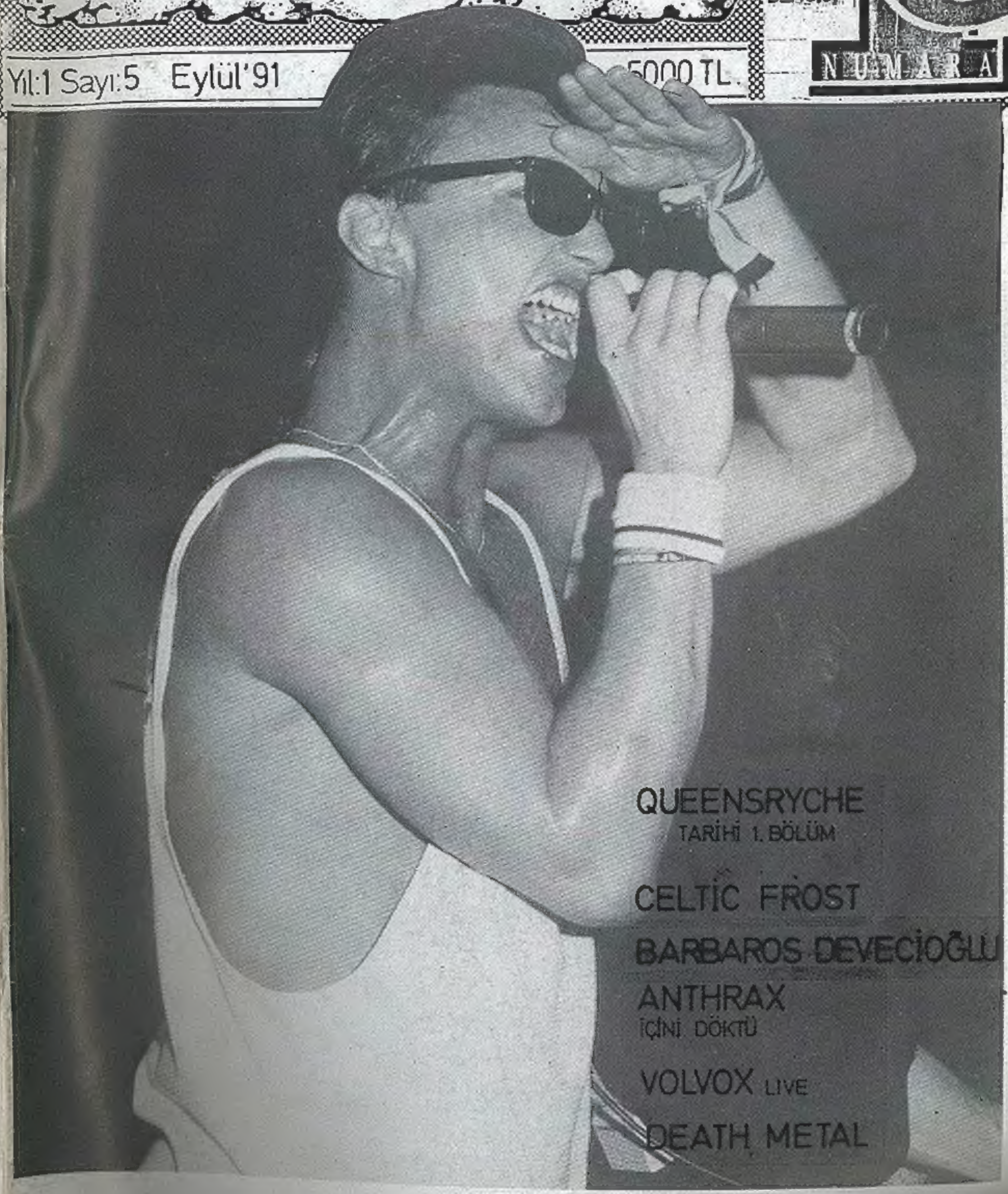
LANETH

TÜRKİYE'NİN EN AZ AFAN MÜZİK DERGİSİ

1 NUMARA

Yıl:1 Sayı:5 Eylül'91 5000 TL.



QUEENSRYCHE
TARİHİ 1. BÖLÜM

CELTİC FROST

BARBAROS DEVECİOĞLU

ANTHRAX
İÇİNİ DÖKTÜ

VOLVOX LIVE

DEATH METAL

TÜRKİYE'NİN TEK UNDERGROUND METAL ART DERGİSİ OLAN

MEGAMETAL®'İN

2. SAYISI ÇIKTI!..

DERGİMİZ PENTAGRAM SHOP'TA BULUNUR...

- DEATH METAL IN BRITAIN
- HOLE IN THE WALL
- VOLVOX
- ANTHRAX
- CANCER
- ARTILLERY
- DRUNKEN STATE
- EVIL DEAD
- OBITUARY
- ANACRUSIS
- NAPALM
- CORONER
- HALLOWS EVE
- BATHORY
- KARNAVAL SIDASI
- LANETLİ CADI
- HOMONGOLOITUS
- TOMB OF TERROR
- NIGHT OF THE LIVING DEAD
- OKUYUCU MEKTUPLARI

etc.. etc.. etc...

AYRICA METİN DEMİRHAN'dan MANYAK Bİ ÇİZGİ-ROMAN

→ BİREYSEL "KILLING IS MY BUSINESS"

• DYNAMO 'OPEN AIR FESTIVAL-HOLLAND.....

•MEGADETH-SLAYER-ANTHRAX-ALICE IN CHAINS...

... IN CLASH OF THE TITANS 1991...

44 SAYFA FALAN.

DERGİMİZ PENTAGRAM SHOP'TA BULUNUR...

•MEGA METALİ 5000+1000 TL(POSTA MAS.) KARŞILIĞI METİN DEMİRHAN. PINAR CAD. TURGUT REİS SK. NO:5 SILATAĞAĞA-EYÜP -İSTANBUL ADRESİNDEN İSTEYEBİLİRSİNİZ...

•M.D.

LANETH

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi :

AHMET COŞKUNER

Genel Yayın Yönetmeni :

ÇAĞLAN TEKİL

Yazı İşleri Müdürü :

ZARİFE ÖZTÜRK

Görsel Yönetmen :

POLAT BAYRAKTARLAR

Bu Sayıyı Lanethleyenler :

KERİM TUNÇAY , SÜREYYA
IZGİ , AYSUN ÖNEN ,
NACİ KESENER

BASIM : Atlas Grafik A.S.
MONTAJ : Maraton Dizgievi
BASKI : Kardeşler Matbaası

HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR

ADRES : P.K.27 81082 GÖZTEPE / İST.

TEL : 3609739

BU DERGİ KİRALIK YAYINIDIR

WE SHALL ARISE!

Sıcak yaz aylarının ter kokan yorgunluklarını atıp,annemize kışlıklarımızı nereye kaldırdığını sorduğumuz şu günlerde,Laneth'in 5.sayısını da size ulaştırmanın tarifsiz orgazmı içindeyiz.Derginin biçimsel özelliğini değiştirdikten sonra içeriksel yönünü saptamakta birhayli zorlandık.Hatta şiddetli olmasa da tartışmalara girdik sayılabilir.Sonunda oy birliği ve okuyucunun izniyle müzik dergisi olmaya karar verdik.Mesela karikatür ve fantezi hikayelerin yanısıra açılması düşünülen şiir ve kitap köşeleri de rafa kaldırıldı.Malûmunuz,Türkiye'nin tek müzik Dergisi Boom Müzik Dergisi geçtiğimiz ay kapandı.Haddimiz olmayarak onların açtığı yolu genişletmeye karar verdik.Öncelikle gelen mektupların çoğundaki ortak isteklere cevap vermek istiyorum.Sorularınızın ve eleştirilerinizin yoğunlaştığı konular death metalin ayrıcalıklı olması ve Türk gruplarına yeteri kadar yerverilmemesi.Arkadaşlar biz death metali çok seviyoruz ve tabi ki en çok death olacak. Yerse.Bunun yanısıra Türk grupları için Ekim sayımızı beklemenizi rica ediyoruz. Ekim'den itibaren istemediğiniz kadar Türk grubuyla tanışacaksınız.Üstelik çok özel soru ve sürprizlerimiz sizi bekliyor Hani şimdi aklıma geldi.Ayın 22'sinde Laneth'in gerçekleştirdiği konserde hepinizi görmek istiyoruz.Konserin iyi geçmesi halinde ülkemizdeki ilk Thrash metal festivalinin de tarafımızdan düzenleneceğini belirtirsem acaba çok mu havalara girmiş olurum?Evet cevabının çoğunlukta olduğunu düşünerek yazımı bitiriyorum.Gelecek ay yepyeni bir Laneth'de buluşmak üzere...

Çağlan TEKİL

REKLAM TARİFESİ

Arka Kapak:	Tam sayfa.....	200 bin TL.
	Yarım sayfa.....	100 bin TL.
İç Sayfalar:	Tam sayfa.....	100 bin TL.
	Yarım sayfa.....	50 bin TL.
	Küçük ilanlar.....	30 bin TL.

Vereceğiniz reklamı en geç ait olduğu ayın sayısının çıkmasına bir hafta kala teslim etmeniz gerekmektedir. Başvurular künyede belirtilen adrese veya faksa yapılabilir.İlginize teşekkür ederiz.

...Fortsetzung

Ein Tropfen...

Pestilence'Testimony of the Ancients' adını taşıyan 3.albümünü çıkarttı.Albüm Scott Burns yönetiminde Tampa'daki Morrisound stüdyolarında kaydedildi. Solist ve basçı olan Martin V.Drunen gruptan ayrıldıktan sonra vokal kısmını gitarist Patrick üstlendi.Grubun basçı sorunu hakkında ise şimdilik bir bilgi yok.

Yeryüzünün en baba grubu Slayer,sonbaharda double Live albüm çıkarıyor.Albüm şu anda mixaj aşamasında...

Elalemin işi gücü yok nelerle uğraşıyor. Efenim,Lawnmower isimli bir death grubu, geçtiğimiz aylarda bir yarışma açmıştı. Yeni gitaristleri Kev için isim türetme yarışması!Yarışma geçenlerde sonuçlandı. Eğer gitarist Kev'i yolda görürseniz Baron Kev Von Thresh Meister Silo Stench Chisel diye seslenmeyi sakın unutmayın. Bu ismi bulan Hong Kong'lu yarışmacıyı en içten dileklerimizle lanetliyoruz...

Deathcore grubu Suffocation,prodüktörlüğünü Scott Burns'ün yaptığı 'Effigy of the Forgotten'albümünü çıkarttı.

Kainatın en büyük gruplarından Sepultura, Barcelona'da kaydedilen videosunu,siz bu satırları okurken piyasaya vermiş olacak. Eğer bugün yanınızdan koşarak bir metalci geçtiyse kesinlikle müzik dükkanlarını dolaşarak kaseti edinmeye çalışıyordur.Onu mazur görün...

New York'lu death grubu Immolation,debut albümleri'Dawn of Possession'ı 12 Ağustos'ta Roadrunner'dan çıkardı.Albümün prodüktörlüğünü Harris Johns yapıyor...

Alice in Hell ve Never Neverland kahramanları Annihilator kadro sorununu çözümledi.Sihirli sözcük Neil Golberg.Yani grubun yeni gitaristinin adı.Şu anda tüm besteler tamam.Ancak yeni albümün şarkı sözleri yazımı halen devam ediyor.Grup, sonbaharda stüdyoya girecek.Hadi bakalım, kolay gelsin...

Kanadalı techno-thrash grubu Voivod,6. albümleri'Angel Rat'i tamamladı.Prodüktörlüğünü Terry Brown'ın yaptığı albüm, Ekim'de çıkacak.Bu arada basçıları Blackie gruptan ayrıldı.Voiler şimdilik yeni bir basçı almayı düşünmüyorlar.Sadece konserler için birini kafalayacaklar...

Ritchie geht ran

Text by BRAVO · Produktion: Christa Schechtl · Fotos: Ranetsberger

- Kendisini tümüyle Yale Üniversitesindeki tıp öğrenimine adamak amacıyla Arizonalı Thrash grubu Atrophy'nin gitaristi Chris Lykins gruptan ayrıldı.Yerine Jim Gibson adında bir tip alındı...

Problem ist, uns noch Ass kennt, ten wir noch ut spielen

Aralarındaki yüzlerce terslik sonucu D.R.I.'ın davulcusu Felix Griffin kesinlikle gruptan ayrıldı.Kapağı DRI'a atim bari diyenler şanslarına küssünler çünkü Rob Rampy(21)50'nin üzerindeki aday arasından seçildi.

Yildirim death dinle

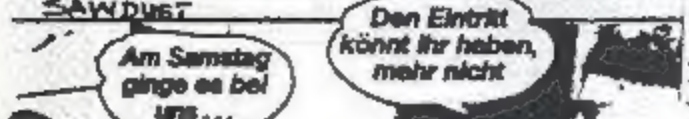
İki ayrılma haberi sizi fazlasıyla üzmüş olmalı.Pegasus'un eski davulcusu Hakan Güven,üniversite eğitimini yapmak üzere 26 Temmuz'da Avustralya'ya gitti...Bu arada Lords grubunun baba gitaristi Alparslan da Eylül ayında öğrenimi sürdürmek amacıyla Avusturya'ya gidecek...

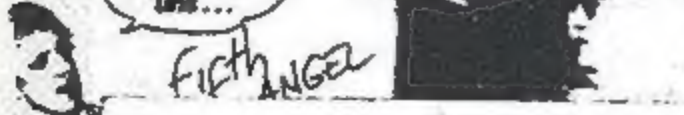
Metus

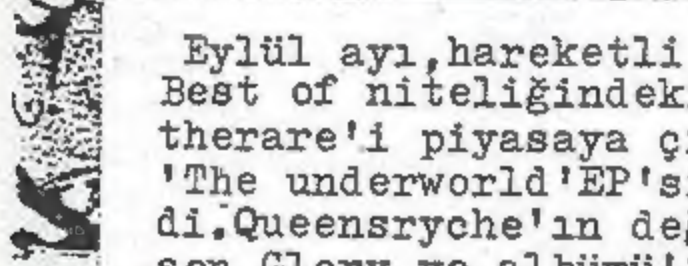
İşte değişik bir haber!Carnivore'un eski elemanlarından Pete Steel,yeni grubu Type'O'Negative ile Roadrunner şirketi arasındaki anlaşmayı hiç alışılmadık bir şekilde imzalamış.Bir çakı ile kolunu kesen Pete ve diğer grup elemanları kan ve .....karışımı ile anlaşmayı imzalamışlar...

Massacre grubu üyelerinin Kan Lee(vokal), Rick Ross(gitar),Terry Butler(bass) ve Bill Andrews(davul)un ortak yönü nedir biliyor musunuz?Hayır hepsinin erkek olması değil işte!Hepsi de bir zamanlar DEATH grubunda çalmışlar.Albümleri'From Beyond'Earache tarafından piyasaya sürüldü...

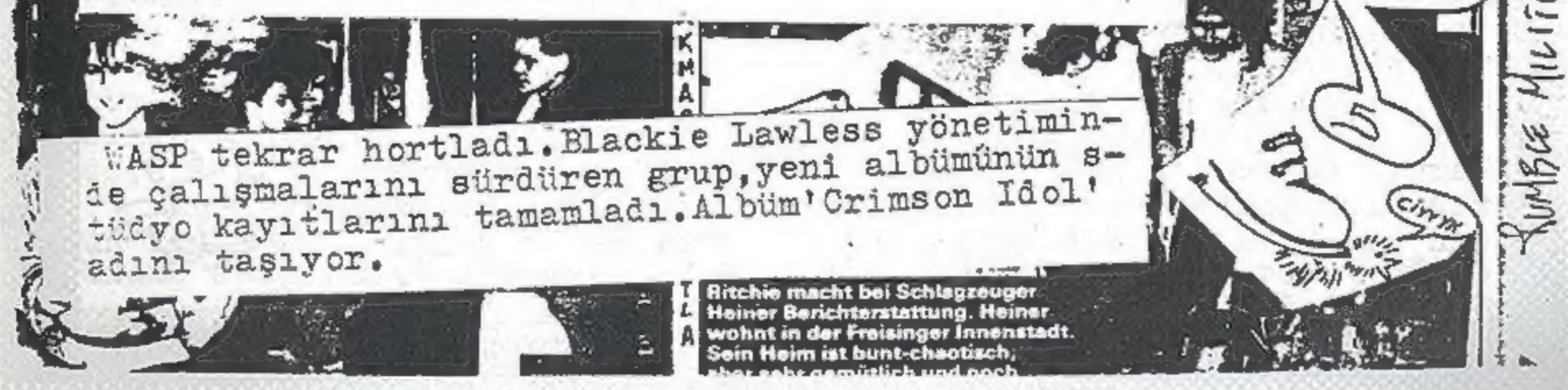
Yildirim death sevmez.







Eylül ayı,hareketli bir ay olacak.Helloween Best of niteliğindeki albümü'The best,the rest, therare'i piyasaya çıkardı.Evil Dead grubu da, 'The underworld'EP'siyle hayranlarını sevindirdi.Queensryche'ın değişik bir boyutu olan Crimson Glory ve albümü'Strange and Beatiful'.Megadeth ve Slayer bu ay sonunda birer live albümle kafa ikicekler.Ozzy Osbourne ve albümü'Say Hello 2 Heaven'plakçıları süslemeye başladı bile... Overkill de boş durur mu?'Barebones'adını taşıyan albümüyle Overkill de hayranlarını selamlıyor.Coroner,Faith no More,Protector 'un albüm isimleri biz baskıya girerken belli değildi...



WASP tekrar hortladı.Blackie Lawless yönetiminde çalışmalarını sürdüren grup,yeni albümünün stüdyo kayıtlarını tamamladı.Albüm'Crimson Idol' adını taşıyor.

Rumble Militant

Ritchie macht bei Schlagzeuger Heiner Berichterstattung. Heiner wohnt in der Freisinger Innenstadt. Sein Heim ist bunt-chaotisch, aber sehr gemütlich und noch

CELTIC FROST

Zarife ÖZTÜRK

Death metalin en canlı gruplarından biri olan Celtic Frost, geride bıraktığı 4 albüm ve bir sürü EP'yle sertliği seven kitleleri etkiliyebilmiş bir grup. İkinci albümleri'Into the Pandeminium'un kayıtları sırasında, Tom ile Martin arasında çıkan sürtüşmeler,Martin Ain'in albüm sonrası ayrılmasıyla noktalandı. Tom:"Martin'in ayrılmasını hiçbir zaman istemedim.Aramızda tartışma ya da anlaşmazlık çıktığı söylentileri tamamen uydurma.Ne olup bittiğini anlayamamış insanların uydurmaları bunlar.Bu çocuk,benim şimdiye kadar karşılaştığım en iyi insanlardan biri. Hatta grupta değilken bile onunla birlikte çalardık.Martin hem 'Cold Lake'in,hem de'Vanity/Nemesis'in şarkı sözlerine yardım etti.Benim için hobi,onun içinse amaç olduğu zamanlarda,Hellhammer'ı yenileştirme konusunda bile tartıştık onunla.Celtic Frost 87'de dağıldı çünkü plak şirketimiz Noise ile 12 ay boyunca yasal yollarla kavga ettik ve bütün mali destek ve promosyonu kesip herşeyi bozdular.Gittikçe kötüleşen durum da ilişkilerimizi bozdu.Bölünme kaçınılmazdı.1 yıl sonra Frost'u yeniden kurduğumda Martin işi pek tutmadı ve ortaya birtakım problemler çıktı. Martin sahneyi 2 yıl kadar tamamen bıraktı.Onu gruba getirmek için çok uzun birsüre uğraştık. Çünkü Frost benim için ikimizin başarabileceği bir birlikteliğe dayanıyordu.Sonunda yeni albüm için bas çalmasını istedik ondan.Yaptıklarımızı görünce uçtu ve gruba dönmeye karar verdi!"

Grubun üçüncü albümü'Cold Lake',piyasaya çıkar çıkmaz,tüm thrash camiasınca lanetlendi. Eski Celtic soundu arayanlar çoğunluktaydı.Bu yüzden Celtic konserleri sönük geçti.Ama eleştirmenler bu albümü beğendiler ve hatta Frost'un ilk kez müzik yaptığını savundular.Tom:Müzikte ve işte açılan yeni bir sayfaydı bu albüm.Avrupa'daki EMI kontratımızı da,yeni menajerlerimizi de bu sayede bulduk.Frost da iyi para ve iyi menajerle profesyonel düzeyde çalışmayı öğrendi.Morbid Tales ile birlikte Cold Lake'i en iyi albümlerimizden biri olarak görüyorum.Müzikal içeriğine gözatmaya bile yanaşmayan insanlar beni hayal kırıklığına uğrattı.Cold Lake'in,yapımı çok neşeli geçen bir albüm olduğunu anlamadılar. İşle ilgili problemlerimizi yeni halletmiştik ve stüdyoda çok eğlenmeye kararlıydık.O sırada durum böyleydi.Yalan söyleyip, Thrash imajını ön plana almaktansa,dürüst olmayı tercih ettik."

Cold Lake sonrası yaptıkları'Vanity/Nemesis'se grubun en baba albümlerinden biri.Hatta belki de en dengeli Frost albümü.Tom:"Evet,

buna katılıyorum.Martin bunun yaptığımız ilk metal albüm olduğunu söyler.Denge yüzündenbu böyle.İlk defa deneyselliği barındıran ama Frost soundunu kesinlikle bozmayan bir stil bulduk.'Vanity/Nemesis'i önceki ürünlerimizin mükemmel bir karışımı olarak görüyoruz.Frost'un yönünü gösteriyor.İleride bu tür şeyler yapacağımıza emin olabilirsiniz.O albüm,stüdyoda büyüdükçe büyüdü ve daha da karmaşık bir hal aldı.Rossi Mossiman'ın avantgarde bir prodüktör olmasının da kuşkusuz büyük bir payı oldu.Rossi'nin bizim için bir deney olduğunu ve %100 olumlu sonuç alamadığımızı kabul ediyorum. Zorluklar çıktı.Ama sonuçta iki tarafta çok şeyler öğrendi.Onun ilk metal albümüydü,biz de ilk defa metal dışında biriyle çalışıyorduk."

Tüm bu uyuşmazlıklara rağmen gerek eleştirmenler gerekse dinleyiciler albümüçok sıkı buldular.Peki ya Frost albümü hakkında ne düşünüyor?

Tom:"Birçok kişi Frost ile uyuşmazlığı birlikte düşünür.Uyuşmazlık var ama stüdyoya girdiğimizde konuşup tüm sorunlarımızı hallederiz.En iyiyi yapabilmek için Frost'un durağan bir çevreye ihtiyacı var.Ve iş ne kadar gergin olursa,yaptığımız iş o kadar kötü oluyor.Albümü iyi buldum ama bence Mossiman ve bazı pürüzler olmasaydı,albüm daha iyi olabilirdi."

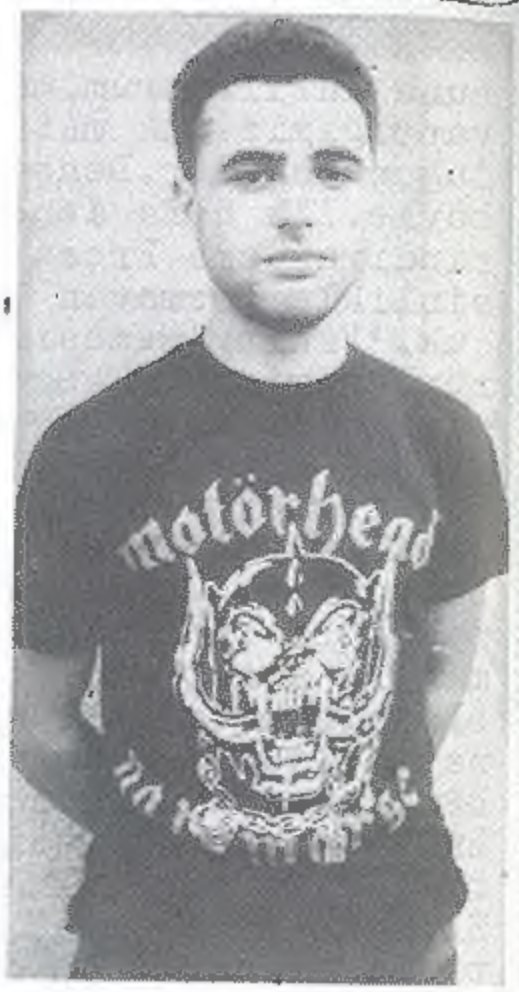
Vanity/Nemesis,Celtic Frost'un tüm büyülü dünyasını gözler önüne seriyor.Mesela grubun etkilendiği grupları açıkça hissedebiliyorsunuz.'Yok efenim,ben bi bok hissetmiyorum'diyen kuşbeyinliler için grubun Roxy Music ve David Bowie'den acaip bi şekilde etkilendiğini belirtelim. Bu etkileşimi tüm insanlar anlayamaz diye zeka özürlüler için anlasınlar diye Roxy Music'in "This Island Earth" ve Bowie'nin "Heroes"unun da albümde yeraldığını notlarımız arasına ekliyoruz.Tom:Tüm grubun etkilendiği sanatçılar sadece bu ikisi.Yani Bowie ve Roxy Music'ten Brian Ferry.Bowie'yi gerçekten çok beğeniyorum.Frost'a göre o dünyanın en iyi müzisyenlerinden biri.Adam hem çok değişken hem de stilini hiç bozmuyor.Frost, Ferry'nin Roxy Music'inden de aynı derecede etkilenmiştir. İlk dinlediğinizde anlamasanız da biz o gruptan çok etkilendik.Birçoğumuz bu müzikle büyüdük ve onların inanılmaz bir potansiyele sahip olduğunu hep düşünmüşümdür."

4 albümlük müzikal kariyerinde Frost, hep değişkeni denemiş.Başarılı oldukları da söylenebilir.Özellikle son iki albümde yeralan sözlerdeki gerçekçilik çok ilginç.Vanity,insanlığın bu gezegeni mahvetmesini, Nemesis de insanlığın çekeceği cezayı temsil ediyor.

Dürüstlük Frost için çok önemli.Tom dürüst olmayanlardan nefret ediyor, yanlış anlaşılmaktan da çok korkuyor.Kimbilir, belki de yolu dürüstlükten geçen herkesle birgun biryerde karşılaşacaktır.

NACİ KESENER SİZİN İÇİN DİNLEDİ...

(KASET STANDI SAHİBİ)



Bu ayki konuğumuz Kadıköy'de kaset standı sahibi Naci Kesener.Arkadaşımız Naci 29 Ağustos günü 'Mehmetçik'oluyor.Askerliğini Bilecik'te yapacak olan dostumuza kucak dolu sevgiler yolluyoruz.Cultus'ın baba basçısı Naci'ye askere gitmeden önceki son kıyağımız ona 1 sayfa ayırmak oldu.Okuyun öğrenin...

KREATOR-Coma of Souls

Terrible Certainty ve Extreme Aggression ile mükemmel bir çizgi yakalayan grup,Coma of Souls ile büyüklüğünü birkez daha kanıtladı. Yeni aldıkları Sodom'lu Frank Byackfire,gruba çabuk adapte oldu.Ama bence eski gitarist Tritze daha iyiydi.Frank'in gruba girmesi,grubun müzikal yapısını değiştirdi.When the sun Burns Red,People of the lie,Terrorzone,Hidden Dictator en can alıcı parçalar.Dinlemeyenler mutlaka dinlemeli.Pişman olmayacaksınız...

DESTRUCTION-Cracked Brain

Speed metalin en büyük gruplarından Destruction,çıkardığı son albüm çok kaliteli olmasına rağmen,bas/vokalist Schmier'in olmaması nedeniyle hayranlarını hayal kırıklığına uğrattı.Cracked Brain,Die a day before you born,There's no need to Justify albümün en iyileri. Schmier olmasa bile albüm mutlaka dinlenilmeli.Özellikle Harry ve Mike'ın kaliteli gitar soloları eski Destruction'dan birşeyler hatırlatıyor.

VIOLENCE-Oppressing the masses

Ne yalan söyleyeyim,ben de bu grubu TV'ye çıktıktan sonra tanıdım ve ilk dinlediğim zaman World in a world parçasından hoşlanmıştım.Ve hemen albümlerini arayıp dinleme ihtiyacı duydum.Albümün içinde yeralan I Profit,World in a world,Mentally Afflicted,Officer Nice dinlenmeye değer...

SLAYER-Seasons in the Abyss

Her zaman olduğu gibi grup çıkışını sürdürmeye devam ediyor.Çıkardıkları albümler bir öncekini aratmayacak nitelikte.Born of Fire, Sceletons of Society,War Ensamble,Temptations albümün başarısını gösteren parçalardan sadece birkaçı.Kesinlikle dinlenilmeli.Bundan sonraki albümünü dört gözle bekliyoruz...

LANETHLİ TEST'İN LANETHLİ CEVAPLARI:

Geçen ayki bilmecemize gerçekten çok komik cevaplar geldi.Okurken çok güldük.Mesela,James Hetfield'ın Megadeth'de çaldığını zannedenler çoğunluktaydı.King Diamond ise Venom'un solistliğini yapmış(!). Neyse,işte derginiz Laneth'den büyük kültür hizmeti.Okuyun,çalışın, sorucaz...

1.soruda King Diamond'ın solistlik yaptığı ilk grubu sormuşuz.Cevap Black Rose olacaktı.Doğru cevap yüzdesi %0.Aferin size...

2.soru daha basitmiş.Venom'un 89 yılındaki turnesi sırasında afişlerde kullandığı takma isimi sormuşuz.007 ve Natahari diyenler kaybetti.Cevap Sons of Satan olacaktı.

Ve son sorumuz Metallica üstüneydi.Bazıları bu soruyu bilebildi ama yetersiz.Metallica'dakilerin ilk grupları: James/Obsession,Cliff/Trauma,Kirk/Exodus,Jason/flotsam..

EN BÜYÜK HAZY HILL ONDAN BÜYÜK METALYUM !
Hadi hep birlikte biz biz olalım.

„17.30 Uhr. Victoria Station."

SİM NE PİNLİYO ULAN !!!

Voller Ungeduld einen ganz best

„Post aus England, Fräulein Birgit, bitte sehr!"

„No endlich, ich dachte schon, die englische Post streikt mal wieder."

Num machte Cliff aber auch von Birgit ein Foto haben. Das ist ein kleines Problem.

DİNLEMEYİN İKERİM!

NACI KESENER (Kaset Standi Sahibi)

1 - Stronger than Hate / SEPULTURA
2 - Reborn / SLAYER
3 - At dawn they sleep / SLAYER
4 - As the World Burns / KREATOR
5 - Fight to be Fire / NUCLEAR ASSAULT
6 - Thrash Attack / DESTRUCTION

HAKAN SAVASER (Bas Gitarist / METALIUM)

1 - Burning Shades / HAZY HILL
2 - Powerstage / PENTAGRAM
3 - Stronger than Hate / SEPULTURA
4 - Angel of Death / SLAYER
5 - No Traces Left / HAZY HILL

Die Überraschung kommt zwei Wochen später.

„Ich schick' ihm einfach ein Foto aus dem letzten Jahr. Vom Sommerurlaub in Ibiza. Da sah ich doch astrein aus."

„Eine Karte von Cliff... Er [illegible] eingeladen... Für di[illegible] ist das aufregend..., abe[illegible] mit meinen Pickeln... Die

SÜREYYA IZGI (Müzik Yazarı)

1 - Empty Dancehall / ALL ABOUT EVE
2 - Island of Domination / JUDAS PRIEST
3 - Tin Man / AMERICA
4 - Everyday Everynight / Baby / DR.SKULL
5 - Locomotive Breath / JETHRO TULL

YILDIRIM FUCKILAR (Bitarist / MEDUSSA)

1 - Funky Noise / NUCLEAR ASSAULT
2 - Room with a View / DEATH ANGEL
3 - Indians / ANTHRAX
4 - Disco's out,Murder's in / SUICIDAL TENDENCIES
5 - 7 7 7 / DANZIG

SERDAR ULUSAKARYA (Gitarist / HOLE IN THE WALL)

1 - Altered State / SEPULTURA
2 - War Ensamble / SLAYER
3 - Circle of the Tyrants / CELTIC FROST
4 - Echoes of Death / PESTILENCE
5 - Suffocation / OBITUARY

Gesagt, getan. In den nächsten Wochen und Monaten reinigt Birgit ihr Gesicht sorgfältig nach dem Waschen mit Jade hautklar Pickel-Gesichtswasser.

Und zwar regelmäßig m[illegible] So steht's auf der Packung

Inzwischen ist es Sommer, und Birgits Zug rollt nach England.

„Das war ein toller Tip von

MAZHAR SIRINGOZ (Vokal / Gitar / METALIUN)

1 - The Damned / DESTRUCTION
2 - Love us or hate us / KREATOR
3 - People of the lie / KREATOR
4 - Essence of Evil / WHIPLASH
5 - God of wrath / METAL CHURCH

„Hoffentlich gefalle ich ihm... Ob er überhaupt nett ist...

Vielleicht sollte ich noch ein paar Vokabeln lernen... Ich werde ihm gefallen!"

CEMENT TRANSPARENCY DO NOT CEMENT ALTERNATIVE PARTS ASSEMBLED SECTION

ANTHRAX

AYSIN ÖNEN

Kerim TUNÇAY

Fistful of Metal'den sonra tür konusunda büyük evrimler geçiren Anthrax,sonunda kendince doğru olanı bulmuş gibi görünüyor.Metalcinin rap söyleyip, şort giymesi olağan onlar için. Yani artık'Deathrider'tarih oldu.Grup ve dinleyicileri için I'm the man zamanı artık.Ah aah eskiden Anthrax diye bir grup vardı,eşşek gibi parçaları,zincirle örülü kalpleri vardı.Vokalistleri ve basçılarını kaybedince olay bitmiştir dedik. Yine de umut ışığı gördük'medussa'da,'I'm the Law'da,'gung Ho' da,'Indians'da ve'Caught in a mosh'da...WHERE IS IT?

Grubun harbi iki delikanlısı Scott Ian ve Joey Belladona, Persistance of Time'ı ve metal mediasını çekiştiriyorlar...

ALBÜMÜNÜZ HAKKINDA BİLGİLER VERİR MİSİNİZ?

Scott Ian:Son stüdyo albümümüz Persistance...oldukça tutuldu. İnsanların hangi şarkılarımızın daha heavy olduğunu düşündüklerini bilmiyorum.'I'm the Law', 'A.I.R'ya da'Gung-Ho'...Ama bana öyle geliyor ki,bu albüm şimdiye kadar yaptıklarımız arasında en heavy'si.Hele hele 3-4 şarkı var ki,bana hiç önceden yaptıklarımız gibi gözükmüyor.

Joey Belladona:Bu albüm kesinlikle heavy.Sound değişik...herşey...

STATE OF EUPHORIA İLE SATIŞ YÖNÜNDEN DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRADINIZ MI?

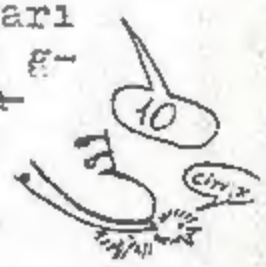
S.Ian:Hayır,o bizim en çok satan çalışmamız.

J.Belladona:Durmadan tırmanıyor, yani düşme ya da dalgalanma yok.

S.Ian:Bu da birşey,ama ben hala tatmin olmuş değilim,şöyle düşünüyorum"750 bin sattık.Bu kadar satabilirdik;yok onlar şöyle yapsalardı biz de öyle yapardık,yok onlar böyle satsalardı,biz de satardık..."filan.Siz ne demek istediğimi anlarsınız(?).

HEADBANGERS'BALL TURUNA GERİ DÖNERKEN,MTV'NİN BU TÜRÜ ARKASINA ALMAKTANSA YALNIZCA İLGİ KAZANMAK İÇİN 3 GRUBU(EXODUS,ANTHRAX, HELLOWEEN)KULLANDIĞINI MI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

S.Ian:Evet öyle.İlk tepkimiz'buna niye gerek duyuyoruz'demek oldu.Ve dahası,onlarla bu konuda ve ilgili planları hakkında konuştuk ve gruplar almak için cazip gelebilecek herşeyi yaptılar bizim için-bunda kesinlikle Anthrax ve diğer



GENEI
It is recommended that exploded views are studied and assembly practised before cementing together. Il est recommandé d'étudier avec soin les dessins et de s'exercer au montage avant de coller les pièces. Zeichnungen und Abbildungen genau studieren und Zusammenbau vorab ungeleimt probieren. Figurer
It is advisable for such items as figures, interior details and all small parts to be painted before Il est conseillé de peindre, avant montage, les personnages, les détails intérieurs et toutes les Innendetails und kleine Teile moglichst vorher fertig bemalen und gut trocknen lassen. Alle Teil

ikisi glam-type grupları gibi olmayacaktı,bu tür şevler yapmayacaktık-ve bize videomuz için(Anti-Social)night-time rctasyonu vereceklerini söylediler.Ama;bize göre turda ismimizin yanında ..W'nin ismini görmek hiç hoş bir fikir değildi.Neden'..W sunar:Anthrax'a gerek duyalım ki? 'Siz bizim için ne yapacaksınız' diye sorduk.Elde ettiğimiz tek şey turun son 3 haftasında fanların seçtiği Top15 Countdown'a girmemiz oldu.'Anti-social',5 numaraya kadar yükseldi.Albüm birden zıpladı ve yükseldi.Bu bize ..W'nin gücünü gösterdi.

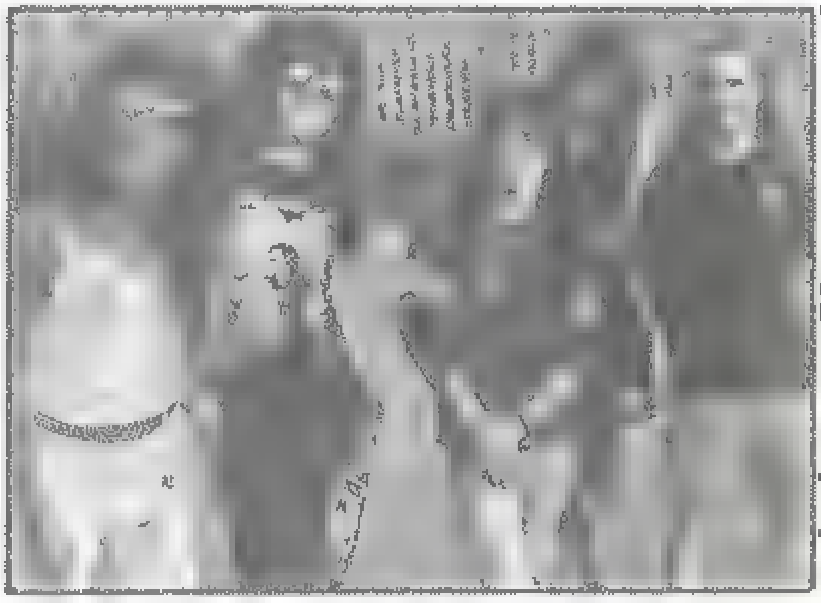
Anthrax kesinlikle belli kurallara uyan bir grup değil.Konsesyon yapmadan daha çok fanteziye ve müziksel açıklığa önem veren bir grup.

'Bring the Noise'adlı single'ını ortaya çıkaran toplama EP 'Attack of the Killer B's',tüm zamanların en uzun EP'si ünvanına sahip.Scott Ian,albümün yeni Anthrax LP'si olmadığını,sadece dünyanın her yerindeki fanların istediği materyallerden oluştuğunu belirtiyor.

S.O.D.'den Kiss'e,Public Enemy'den Discharge'e kadar herşey albümde mevcut ve her parça ayrı bir stil akımında.Charlie Benante şöyle açıklıyor:"Bu EP'deki en büyük avantaj bizim grubun hitap ettiği topluluğun fazla dinlenmeyen grupları dinlemesi. Bu bizim çok hoşumuza gidiyor ve turneye çıkarken direkt olarak metal-act'e sahip olmayan grupları büyük bir riziko olmasına rağmen yanımıza alıyoruz. EP'deki her grup Anthrax'ı herhangi bir şekilde etkilemiş.Discharge enerji dolu thrash'i, punk'ıyla veya Kiss agresiv rock n roll'uyla.Her parça Anthrax'ın gelişiminde önemli bir kilometre taşı oluşturmakta.Anthrax gibi bir grubun bu etkiyi kitlesine ulaştırması hiçte küçümsenecek gibi değil.Örneğin bir Misfits,hiç ünl. olmayan Amerikalı punk grubu Anthrax,Metallica,Megadeth yeleri tarafından t-shirtleri giyildikçe;parçalarının cover versiyonları yapıldıkça çok ünlendiler.Insanlarda, şöyle düşünmeye başladılar."Hey, Anthrax bu müziği seviyor,öyleyse bizim de işin kökenine inip Misfits dinlememiz lazım."Clay hakkında kafa patlatırsanız durum ürkütücü gelebilir ama öte yandan birçok insanın böyle şeyler dinlemesi çok iyi."

Çeşitli tür yönlerinde crossover eğlenceli olabilir ve aynı zamanda müzik türünü geliştiren, taze ve canlı tutan bir zaruri davadır.Ve tüm zamanların en tehlikeli crossover'ı Anthrax'ın yaptığı metal ile hip-hop rap'in karışımıdır.Rap parçaları I'm the man,yıllardır bir Live-hit niteliğinde.Yeni EP'de canlı bir neltem özelliği taşıyor.Aynı şey 'Bring the Noise'için de geçerli. Tamamen farklı iki ayrı-siyah ve beyaz-fan grubu bir arada getiriliyor.Şayet iyi ama tehlikeli bir fikir.Public Enemy'nin fanları,Anthrax'ınkilerden daha tehlikeli

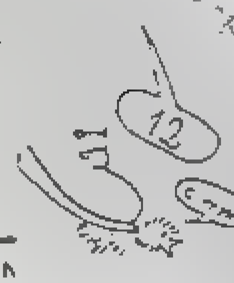
HAWKER HURRICANE MKI
CEMENT COLLE · TRANSPARENCY TRANSPARENT · DO NOT CEMENT NE PAS COLLER · ALTERNATIVE PARTS ALTERNATIVE PIECE · ASSEMBLED SECTION ASSEMBLAGE



...lar, ... agresivler ve hırım içinde bir sebepleri var. I'm the man hakkında: 'They say rap and metal can never mix, but all of them can suck my...' sonunu herkes tamamlayabilir herhalde.

Gerilim şu anda yükselmekte. Anthrax ve Chuck D.nin single'ı her taraftan olumlu eleştiriler almakta. Fan'lar memnun. Denenmemiş gibi gözükse de, Run DMC ve Beastie Boys zamanlarında bu tür hit singlelar ortaya çıkmıştı. Fakat gerisi gelmedi. En iyisi beklemeli ve olacakları görmeliyiz...

Anthrax yazısı yazıp, şortlardan kaykaylardan bahsetmemek olur mu? Benim, bu yıl çiçekli şortlar moda. Ne yani inanmıyor musunuz? Neyse bakalım Scott, giyim/kuşam konusunda neler düşünüyor...



S.Ian: Biz daha önceki yıllarda müziğimizle dikkat çektik. '87 sonları '88 başlarıydı, bütün medya bizim şortlarıda söylenen herşeyi açıklamak için koşturduk. Ama artık bunları takmıyoruz, artık canımızı sıkmıyor. 1,5 yılımızı insanlara şortu selmede rahat olduğumuz için giydiğimizi anlatmaya çalışmakla geçirdik. Artık bu soruları cevaplamıyoruz, çünkü milyon defa soruldu. Müziğimizden başka bulaşacak şeyler ortaya çıkarsa, bizi hiç ilgilendirmiyor. Şarkılarımıza birsey söylenirse güzel. Ama Scott Ian'ın saçları, Joey Belladona'nın şortu ya da Frank Bello'nun sneakerlığına birşey söylenirse fuck...

Ama Anthrax bu ilgiden hoşlanmasa bile, bu imajın grubu manşetlere çıkardığı kesin. Promosyon yönünden kazançlılar yani. Scott: "Bunlar kendiliğinden oluyor. 'Not-man'de olduğu gibi. Öyle oldu, çünkü plak şirketi 85'deki 'Spreading the Disease'reklamları için kullanacaktı. Mesela kullandığımız pushead'i görenler hemen bizi aklına getiriyor. Herşey İngiltere'ye ilk gidişimizde başladı. 86'ydı ve orada ilk kez çalacaktık. Yemin ederim 1 günde 12 fotoğrafçı başıma üşüştü ve durmadan şortumla baseball şapkamın resmini çektiler. 'Siz hiç insan görmediniz mi?' diyesim geldi. Yani New York'ta her tarafta çocuklar görürsünüz, herkes şort giyer ve bütün Amerikalıların baseball şapkası vardır. Dex benim değil."

Daha ne söylenebilir ki?..

...and assembly practised before cementing together. It is advisable for such items as figures, interior details and all small parts to be painted before... · ...de s'exercer au montage avant de coller les pièces. Il est conseillé de peindre, avant montage, les personnages, les détails intérieurs et toutes les... · Zusammenbau vorab ungeleimt probieren. Figuren, Innendetails und kleinere Teile möglichst vorher fertig bemalen und gut trocknen lassen...

BASKI

LANETH

2 haziran 1991

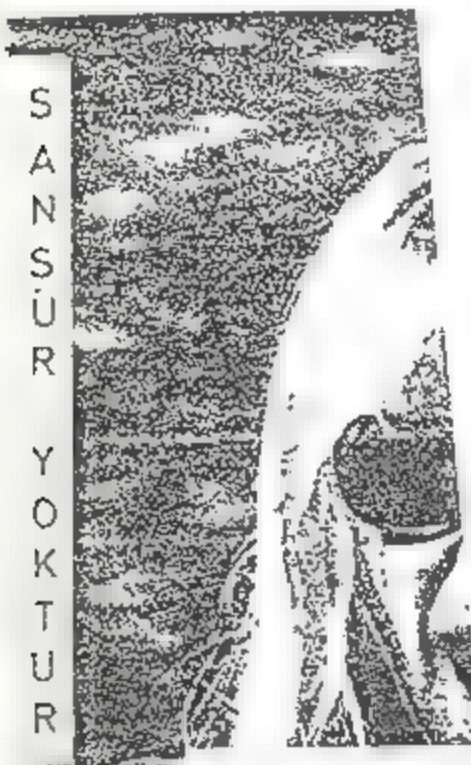
TÜRKİYE'NİN EN AZ AYAN MÜZİK

P.K. 27 810

Tüm zamanların en baba Thrash albümünden:

[illegible] BLOOD-Slayer
Söz:Hanneman/King Müzik:Hanneman
Trapped in Purgatory,A lifeless object alive
Awaiting,reprisal,death will be their acquisition
The sky is turning red
Return to power draws near
Fall into me,The sky's crimson tears
Abolish the rules made of stone
Pierced from belows,souls of my treacherous past
Betrayed by many,Now ornaments dripping above
Awaiting the hour of reprisal your time slips away
Raining Blood
From a lacerated sky
Bleeding it's horror
Creating my structure
Now I shall reign in blood!
NOISE-Hanneman/King

SANSÜR YOKTUR



Tüm zamanların diğer baba Thrash albümünden:

ARISE-Sepultura
Söz:Max Müzik:Sepultura
Obscured by the sun
Apocalyptic clash
Cities fall in ruin
Why must we die?
Obliteration of mankind
Under a pale greg sky
We shall arise...
I did nothing,saw nothing
Terrorist confrontation
Waiting for the end
Wartime conspiracy
I see the world-Old
I see the world-Dead
Victims of war,seeking some salvation
Last wish,fatality
I've no land,I'm from nowhere
Ashes to ashes,dust to dust
Face the enemy
Manic thoughts
Religious intervention
Problems remain
Obliteration of mankind
Under a pale greg sky
We shall arise...

ATH
NTAGRAM
ERS
PENTA
SPINNER
MORBID ANGEL
MORIBUND YOUTH
SEPULTURA

Konuk v RTU TOPTAŞ

13

YLE:

CITYYK

A ICA

BRAVO-FERNSEHPROGRAMM

Samstag, 2 · Dienstag,

P.K. 27'ye takılanlar...

Mektubuma laneth olsun diyerek başlıyorum.Abi ya, siz kendinizi ne zannediyorsunuz?Siz okuyucularınızı hiç takmıyorsunuz galiba.Ne buya Obituary,Atheist, Morbid Angel vs.vs.Tamam bizde severek dinliyoruz, fakat bu kadar da olmaz ki.Boğazımıza kadar death'e gömdünüz bizi.Siz hiç Manowar,Annihilator,King Diamond,hastası olduğum proggresiv thrash'ten Vendetta, Helstar,Mekong Delta'yı duymadınız mı,ulan biraz dinleyin be.Sayfaları niye tam doldurmuyorsunuz,cıvıklıkta Funky'i bile geçtiniz.Millete taş atmayı bırakın,D.Lee Roth'a gitar çaldırsın size ne ulan.Siz derginizi en iyi şekilde çıkarmaya bakın.İlanını ve eleştirilerini verdiğiniz demo ve albümlerin çoğu bize çok yabancı gruplar.Zahmet olacak ama plak ve diskleri hangi müzik evlerinde(Türkiye'de)bulabileceğimizi belirtirseniz iyi olur.Metallica'nın yeni albümü hakkında bilginiz varsa,yazın ne duruyorsunuz.Herifler ne yapıyor,albüm ne zaman çıkıyor?

Size kolay gelsin,görüşmek üzere...

TURGUT BULUT
Bursa

Sonsuza dek LANETH,

Tekrar tekrar teşekkürler.Önceki sayılarından daha mükemmel,daha müthiş olmuş son sayınız.8.sayfadaki çizimdeki kişilerin kim olduğu yazılsa daha iyi olurdu.Avrıca Manowar hala yok.

Funky alıp ona lanet yağdıranlara sesleniyorum.Biz baştan sona rap kokan dergiyi alıp okumaya bile tenezzül etmeyiz.Benim amacım Hakan Utangaç'la dalga geçmek değil,sadece uyarmaktır...

Ali Başçeşme
DENİZLİ

KARILARA TAKILIN, P.K.27'YE DEĞİL! (HAKLI)

104 Min. · 21 9 · ZDF · 23.20 Uhr
Im Visier des Falken

Zwei Banditen

BRAVO-FERNSEHPROGRAMM

Öncelikle okurlarının isteklerine uydukları için LANETH'e teşekkür ediyorum.Özellikle daha çok Thrash).Dergi ofset olunca iyicene küçüldü ve istenmeyen bölümlerin atılmasına rağmen içeriği yetersiz.Ben diyorum ki,dergide Orkun Uçar'ın yazıları da,Dolmabahçe sarayının Bush'a açılması da olsun, ama dergi 48 sayfa olsun.Tabi sayfa sayısını çoğaltmanın da,dergiyi daktilo yazıdan kurtarıp renkli yapmanın da tek yolu vasal olma ve iyi bir dağıtımdır.Bu arada P.K.27 büyütülmeli ve okura soru sorma denmemelidir.Ayrıca her sayıda aynı grupları vermek yerine daha çok grubu adam gibi tanıtabilirsiniz(Iron Laiden tanıtımı gibi).Overkill yayınlarsanız ve Seasons in the Abyss albümünün sözlerini verirseniz çok mest olurum.Türk gruplarına yer verilmesi isteğini tekrarlıyorum.Bu her sayıdaki deneme yayınıdır lafı ne anlam taşıyor?Anket sonuçlarını yayınlayacak mısınız?Sadece başka dergilere bok atan mektupları yayınlamamanız dileğiyle...

Nefer Şenoğuz

İSTANBUL

Sevgili Laneth yazarları,

Ben 6 senedir Heavy metal dinliyorum.Fakat son 3 senedir Death dinliyorum.Sizin çıkardığınız 3 sayıyı okudum.Fakat sanırım 3.sayınızda sadece JcMcCoy ile dalga geçmek için'Deathotek'diye bir sayfa hazırlamışsınız.Bence 29 sayfayı genel haber ve röportaja,kalan 3 sayfayı da Death ve Grindcore için düzenleseniz iyi olur.Çünkü bazı özenti arkadaşlar death dinliyorlar belki birşeyler kapabilirler.Şimdiden teşekkür ederim.

Okan Alkan.

Merter/İst.

Sevgili Lanethliler,

Size herşeyden önce böyle bir dergiyi çıkardığınız için teşekkür ederim.Derginizde Death,Morgoth,Carcass,Kreator,Celtic Frost gibi grupları,tarihçeleri, diskografileriyle görmek istiyoruz.Teşekkürler...

Tayfun Kızılırmak

Kartal/İstanbul

4 aya 4 sayı sığdıran tüm Laneth ekibine sevgiler. Her sayıda daha da güzelleşen derginize ufak öneriler:Hikayeler gereksiz,Krosun siyah tokmağı ve köşe yazıları çok iyi.Aptül'ü isteriz.Bunun dışında mümkünse bir de Megadeth posteri rica ediyoruz. Sevgilerimizle...

Şebnem/Duygu

İZMİR

LANETH'Lİ KONSERLER

I

22 EYLÜL 91
PAZAR
14:30

H.AÇIKHAVA TİYATROSU

25.000 tl.

Biletler 15 Eylül'e kadar 20.000 TL.'den satılacaktır.

BRAVO-Foto- Diet Cola Love-Story ...

KROSUN SİYAH TOKMAĞI

Çağlan TEKİL

Müzik Dergisi kapandı diye fazlasıyla üzgünüz. Tüm bilgiçliklerine rağmen seviyoduk o dergiyi. Neyse kına yakanınız var mı bilmem ama,son sayıdaki yanlışlarla uğraşmıycaz.Hani 2 sayfalık Yedikule Hisarı konser haberi var ya?Çok ilginç.Konserin en çok alkış toplayan sanatçıları Sezen Aksu,Nükhet Duru,Kayahan,MFÖ ve Leman Sam'mış.Gerçekten çok şaşırtıcı.Kayahan ve MFÖ'nün alkış aldığına inanmıyoruz.Çünkü onlar konsere çıkmadı ki.Siz ilanlarda adlarının yazdığına bakmayın.Konser sırasında Kayahan Ankara'da,MFÖ ise dağılma yolundaydı.Biz mi nerden biliyoruz?Ne bilim işte yakın kuş tanıdıklarımız var.En çok üzüldüğüm Müzik Yazarı geçinenlerin o konsere gitmemesi ve TV karşısından haber yazmaları.Ama uğraşmıycaz dedik.Bu haberi dergiye girmeviz di mi?Hey çocuklar,cevap versenize.Yoksa yoksa...

Metin Demirhan ve Orkun Üçar kardeşlerimiz Zarife'nin 'Kitap bizim neyimize'lafına sinirlenmişler.Onlara hak veriyorum.Ve işte kitap eleştirisi.Doya doya okuyun...

-MİSTER NO-Sayı 190-Cehennemden dönüş

Amazon'daki sisli tepede zümrüt bulunduğunu öğrenen koca Bag adındaki sahtekar,profesör Alex'i bazı yalanlarla kandırıp oraya gitmeye razı eder.Alex'in tehlikede olduğunu anlayan Mister No zamanında yetişip onu kurtarır.

'Hayat ne güzel ne hoş,durma sevgiline koş' şarkısıyla ünlü Mister No en sevdiğim çizgi roman kahramanıdır.Maceralarındaki sıradan ayyaş bir pilot tiplemesi,yenilmez adam Çelik Blek tiplemesi karşısında çocukların gözünde puan kaybetse de No'nun hayranları bi hayli fazladır.Bu efsanevi kahramanın maceralarını mutlaka okuyunuz...

GEH GEH GÜBEREK

ŞEBNEM ATIYAS

NEW YORK — Tavir al ar kadaş! Burada tavır [illegible]maktan bahsediyoruz, tavır [illegible]ak deyince iyi tavırdan değil her zaman kötü olandan bahsediyoruz, anlaşıldı mı? Şu cadı bana kafa nıncı kesiverdim, tamam mı? Ben kültür stili olan tavırdan söz ediyorum, tamam mı? Komedyenler tavır alır, rock grupları tavır alır, Amerika'da doğum günü kartları bile tavır alır, anlaşıldı mı? Tavır alan zenciler deyince ne biçim bir tavırdan bahsettiğimi biliyorsun: Gösterişli, acımasız, soğuk, sıcak, Limuzin pencerelerindeki opak camlar gibi ya da bankerin gömleği kadar beyaz olan spor ayakkabıları gibi bir tavır, tamam mı? İşte ben buna tavır derim. Yavrum iyi dinle, bu Amerika'nın son 25 yıldaki en önemli gelişmesidir. Nedir gelişme? Tavır kültürü. Bu kültür büyüme aşamasında çeşitli evrelerde donmuş olan Amerikan erkeğinin maço serzenişleridir, serserilik ruhudur, sokağın karşı tarafındaki herkesle; polisle, diğer ırklarla, kadınlarla, homoseksüellerle alay edişinin sesidir, tamam mı? Hani ne oldu bizi bağırleştirecek olan 'rock and roll'a?

Rap müzik kültürü kızgınlık dolu. Rapçi, konuşmaya [illegible]a "söylemeye" başladığında [illegible]ek kızıyor, kızdıkça daha [illegible]konuşuyor, konuştukça daha çok kızıyor. "Sokağın insanlarını yeniren" rapçilerin [illegible]serlerinde genellikle kavga çıkıyor; yaralanmalar, hatta ölümler gerçekleşiyor. Kızgınlık söz konusu olunca kızılırma gündeme geliyor. 'Public Enemy', hüsle başı rap gruplarından, anti-Semitik şarkılarından ötürü mahkemelik. Sözleri siyahları, homoseksüelleri, göçmenleri aşağılayan "Guns N" grubu "G N'R Lies" plağıyla 4 milyon sattı. 'NWA' "Niggers with Attitude"le bir milyondan fazla satarak platin albüm sahibi oldu. Satışları [illegible]boyutlara ulaşınca ne olursa olsun deyip büyük plak şirketleri rap gruplarının peşine [illegible]CBS/Columbia plakları [illegible]

Yaa hapiften tahrip oldu. Harbiden milyon tez özür. Süreyya'cım yeni taşlamalarını gecikhrme. Aktüel'deki Van Halen hatası sığmadı. Bi dahaki sefere.. Sevgi, saygı ç.

İkstir! Çok bilen, çok okuyanların gazetesi CUMHURİYET sıçmış bu kez. Hi ho! Hatun New York'tan zırvalamış, Şebnem Atiyas. Okurum uzun zamandır hatunun yazılarını. Pek sıçmazdı ama cık cık... Konu: "Rap müzik :serserilik ruhunun gıdası". İşte bok torbalarının gerzek müziğiyle ilgili (Pardon Serdar Ataşer, lafını anlıyorum çünkü çok güzel) 'tavşan boku kıvamında bir yazı. Yazıdan bir pasaj: "Sözleri siyahları, homoseksüelleri, göçmenleri aşağılayan Guns'N grubu..." O Guns'N dediğiniz ne olüyür? Ustelik bizim Guns'n Roses'la aynı plak ismini kullanıyor. Ve bir üstelik daha, her ne boksa o grup-ki biz onu rock'n roll grubu diye bellemiştik-raple ilgili yazıda ne arıyör. Şebnem hanım pardon, New York'ta bilinir mi bilemem ama burada 'bilmediğin boku git de mektebinde okuyorlar. (Knowmadığın shiti go da school unda read yani). Hani küpe takıyorsanız diye...

BLACK NOTES

Süreyya İZGİ

MÜZİK'E ASIT

Az önce MÜZİK Dergisi'nın "son" sayısına son bir kez göz attım, okudum... Son bir kez diyorum ama yalan söyluyorum. Yıllarca bakacağım o "son" sayıya. Çünkü artık bulduğum, bulacağım odur, (Tabii sizinde) Ağustos 91, sayı 11... Ve son MÜZİK Dergisi.

Çoğunuzun bıldığı gibi MÜZİK Dergisi kapandı. Bitti. Barıp duygu... Yakın bır dostumu kaybetmiş gibiyim. Bır boşluk... Anlayamıyorum, Danımarkalı Olsen'e bilmem kaç mılyar saymaktan zorsu bır muzik dergisini yaşatmak. O herif Trabzonspor'da oynuyorsa ve bunun faturası -belki dolaylı bır şekılde- Muzik'e ve beraberınde kapatılan Adam Dergisi'ne ödetılıyorsa yazıklar olsun size Mehmet Ali Yılmaz ! Ve Beşıktaş her seferinde koysun Trabzon'a. Size koyan yok tabii, n'olacak bi Muzik Dergısi. Ama o muzık dergısi "Tek Müzik Dergısi"ydı... Boom dıye gitti..

Gecen ayki yazımda bır daha Muzık Dergisi'nden söz etmeyeceğime söz verırken pek tabıı böylesıne sıradışı ve acı bir olay beklemıyordum. Biraz vicdan azabı da duymadım desem yalan olur hani. Onlara o kadar sataştıktan sonra kapandılar... Kaldık mı göt gibi! Ben razıyım, bazen hatta çoğu zaman, hatta son sayılarında bile (tabii onları açıklamayacağım, bulan bulur...) ınanılmaz hatalarla dolu olsa bile Muzik Dergisi'ne razıyım. Çok çok arıyacağım Muzık'i ...

Bılmıyorum, yaşlanıyorum galıba. Henüz 21 yaşındayım... Bu işe, müzik yazmaya başladığım yer, içımden tarifsiz bir duyguyla bağlı olduğum Boom Muzık kapandı. Yok yok bu ışte eskımeye başladık galiba...

Derginın kapandığını Murat Ersan'dan duyduğumda ağzım birkaç dakika 1 karış açık ve Aaaaaaa sesleri çıkartarak dondum kaldım. Uzun süre toparlayamadım kendımi. Düşündüm... Yazdığım yazıları düşündüm. Ayın 20'sine kadar yatıp, aybaşında çıkacak dergıyı 10 günde yetıştırmek için sabahlara kadar Mackintosh'ların başında göz kızarttığımız geceleri düşündüm. Sabah 5'te başlayan bılardo faslında tum kovulma tehditlerine karşın Uğur ve Kereme nasıl geçirdiğimi düşündüm... Aytekın'i, Kantoğlu'nu, Murat Ersan'ı, Uğur'u, Aslı'yı, Kerem'i, Kadır'i, Özlem'i, (hatta Kadır Bilır'i bile) düşündüm...

Buruk ama az da olsa mutluyum. O dergide çalışma şansını yakalamış insanlardan biriyim...

DEATH METAL

Zarife ÖZTÜRK

Son yıllara doğru çıkan Death metal çılgınlığı,un ergrounc kimlikten sıyrılıp listelere ulaştı bile.Balkanlarcan gelen sıcak death etkisi,bizi de etkiledi doğal olarak.Oysa hala 'Death metale gömdünüz bizi,Allah ne muradınız varsa vermesin' turunden mektuplar alıyoruz.Yetti gari,neymiş şu death hele bi kurcalayalım dedik.ve sarıldık kaleme.Doğrusu biz bu konuda fazla bilgili değildik.Nasıl çıktığını düşündük ve en azından Arşimet'in bulmadığını keşfettik.O zaman kim bulmuştu?Niye bulmuştu?Bok mu vardı?"Evet,bok vardı."diyecek herhalde Hellhammer ve Venom üyeleri.80'lerin ilk yarısında bu iki grup,farkında olmadan bir Ep ve Lp ile bu türü başlattılar.Venom'un agresif ve sert müziğinin aksine Hellhammer sade ve hafif akorlarla'Siz gidin,ben geliyorum' dercesine sakin sakin su yüzüne çıkamadan dağıldı.İşte o grubun kalıntılarından Celtic Frost çıktı.İlk albümleri'To Megatherion'derin death izleri taşımaktadır. Frost'un'Into the Pandemineoum' albümünde yeralan Martin Ain bestesi'Mesmerized'tüm otoriteler tarafından bir death metal klasiği olarak nitelendiriliyor.Ulan biz bi bok anlamadık iyi mi' diyen kıt arkadaşlarımız için ne desek boş.Buraya kadar anlamadılarsa bundan sonra hiç anlamazlar.Neyse La Fontaine'in dediği gibi,anlamayanlar anlayanlara anlatsın.Tabi anladılarsa.Efenim Death grubunun beyin takımından Chuck Schuldiner,grubunun ilk death metal grubu olarak tanımlanmasına hem seviniyor hem de kızıyor(Tabi kızacak çünkü ilk death'i bizimde sövlediğimiz gibi Hellhammer yaptı.)."Birçok kişi bizi death'i bulanlar olarak goruyor,bu hoşuma gitmiyor değil.Scream Bloody Gore ile death'e yeni standartlar

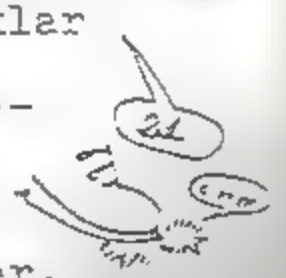
getirdiğimizi düşünüyorum.Death sound ve etkileri geliştirip, onları yoğun hale getirdik"diyor Chuck.

Death metalin piyasadaki sözcü sahibi gruplarından Florida'lı Obituary'nin gitaristi Trevor Peres de Hellhammer müziğinin inananlarından.Trevor'a göre Hellhammer ve Celtic Frost yıllar önce bu işi yaptılar.Aslında eskiler bilir,yıllar önce Running Wild ve Hellowen de death metal sınıfına sokulmuştu.Hellowen ilk Lp'sinin ardından, Running Wild ise Branded and Exiled sonrası death'e ihanet edince sınıfta kaldılar.Üçüncü satırı dördüncü satıra bağlayan kelimede'r'unutulmuş diyen salak var mı acaba diye düşünürken,birdenbire tüm yeni akım death gruplarının Florida'dan çıkması merakımı celbetti.Bu eyaletteki Tampa Morrisound stüdyoları çalışmalarını bu tür üzerinde yoğunlaştırmış.Prodüktör Scott Burns'ü günün her saati burda bulabilirsiniz.Tabi nasılsa gidemezsiniz diye sallıyoruz.Belki de herzaman orada değildir.Ama bu herif Sepultura, Death,Napalm Death,Pestilence, Obituary gibi grupların prodüktorlüğünü yapıyor.Birisi sorarsa söylersiniz.

Florida'dan konu açılmışken, bu eyalette suç oranının çok yüksek olduğunu da belirtmemiz gerekiyor.Ah diyorum yoksa tüm bu heriflerin ana çıkış noktası bu tiksinesi durumlar mı? "Bu işin bence ısıyla veya suç oranıyla hiçbir ilgisi yok.Benim tanıdıklarımın çoğu,kanunla başı belaya girmeyen'cool' heriflerdir"diyor(Bu defa doğru mu?)aziz Trevor.Aslında bence çaldıklarını etkiliyor olmalı.Şarkı sözlerinin çoğu suç ve ceza üzerine.Seyirciye ve dinleyiciyi de belki bu cazip geliyordur.Karşısında kafa sallayıp boğüren 4-5 kural tanımaz, bir anlamda seyircinin duygulanına tercüman oluyorlar.Bu sozler müzik eşliğinde söylenmezse suç

olarak kabul edilebilir."Hayranlarımızda başka yerlerde sarfedilemeyecek bir kızgınlık,bir saldırganlık olduğunu düşünüyorum. Çocukların konserlerdeki davranışları,işin bir de psikolojik yanı olduğunu anlamamızı sağlıyor.90' lardaki hayata bir bakarsanız mutlu olabilecek o kadar da fazla yön bulamazsınız.Hayatın pembe kısmını yazabilirsiniz ama bu pek de gerçekçi olmaz.Death'in hayatın karanlık yanını anlattığına inanıyorum."diyor Atheist Kelly.Gayet haklısın Kelly kardeş.Şarkı sözlerine bakıldığında arabesk'e ettiğiniz küfürleri tekrarlamanız gerekiyor.Kelly:"O sözleri yazmak için kızgınlıkla dolu olmanız gerekiyor.Beni kızdıran birçok şey var.Şarkı sözlerimi de bunlarla ilgili yazıyorum.İnsanlar şarkı sözlerinde kendilerine ait birşeyler de görmek istiyor,o yüzden açık açık söyleveceğinize,onlara tamamlamak için boşluklar bırakıyoruz."

Stop.Zarife time.Hala death'e karşı olar varsa sıkı dursun(Ya da temel).Gelecek sayılarda sürprizimiz var.



Garajlar Kralı

BARBAROS DEVECİOĞLU

ile

'KADAYIFLAR ÜZERİNE...

Röportaj: Zarife ÖZTÜRK

Fotoğraflar: Zarife ÖZTÜRK

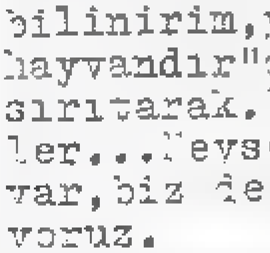
Birazdan Tempo Dergisi'nde 2 sayfalık'Rock Garajı'nı hazırlayan Barbaros Devecioğlu ile konuşacağım. Sayfaları hakkında ne düşündüğümü tam kestiremiyorum; Barbaros için ne düşündüğümü de bilmiyorum:"İş olsun sayfa dolsun"diyen sahtekarlardan mı, burnu havada müzik yazarlarından mı, yoksa bu işi gerçekten seven ve bilenlerden mi?

İşte geldi; konuşacağımız yere, Tempo'nun odasına geçiyoruz. Bir kalabalık, bir kargaşa...Her kafadan bir ses çıkıyor:"Barbaros'la mı röportaj yapıcan? Neden? O bişeyden anlamaz ki!","Yok canım. Bakma sen ona, iyi çocuktur" Oldukça dağınık bir masaya oturuyoruz, etrafımızda bir sürü insan..."Çevremde hayvan olarak bilinirim, yakın arkadaşlarım da hayvandır"diye başlıyor Barbaros sırıtarak. Yine her kafadan sesler...Neyse ki işleri güçleri var, biz de konuşmaya koyulabiliyoruz.

Ekonomik Panorama ve Yayıncılık şirketinde çalışan, Tempo'dan önce [illegible] ve Stüdyo İmge'de müzik yazıları çıkan, Yüksek [illegible]lar diye bir underground dergi çıkaran(1 ay çıkmış) Barbaros'un müziğe olan ilgisi ve bilgisi, Londra'ya gidip orada 5 yıl kalmasından kaynaklanıyor. 10 kadar kişiyle kaldığı"İşgal evi"nde indie, punk gibi müziklerle tanışıyor. Adını hayatında duymadığı grupların konserlerine gidiyor, dergilerdeki yazıları takip etmeye başlıyor. Çeşitli uluslardan müzik yapan insanlarla müzik muhabbetleri yapıyor. R.E.M, Dream Syndicate, Sugar Cubes gibi grupların konserlerini kaçırmaz oluyor. Ve sonuçta 1988 yılında anavatana dönüş yapıyor.

"Tesadüfen gazeteciliğe başladım. Dış haberlerde çalışıyordum ve müzik yazarı olmak gibi bir derdim yoktu."diye anlatıyor Barbaros."Halil Turhanlı, Orhan Kahyaoğlu arkadaşlarımdı.'Stüdyo İmge'yi yeniden çıkarıyoruz, takılır mısın?'deyince ben de başladım. Neden? Bu işi biliyor iddiasında değilim, ama buraya geldim ve kıl oldum. Yok U2 radikal, yok Phil Collins iyi...Burada müzik radikal ise iyi sanıyorlar!"

Barbaros Jazz'ı, büyük plak şirketleriyle anlaşan grupları(R.E.M hariç)ve entellektüel olmaya, mesaj vermeye çalışan bazı grupları sevmiyor. Yavaş müzikten hoşlanmadığı için cazdan nefret ediyor."Mesela Pixies'in ağır parçaları vardır ama bir taraftan güm güm kalp atışı gibi işler"diye açıklıyor. Büyük plak şirketleriyle anlaşan gruplar da ister istemez ticarileşiyormuş.'Rock'tan'videolar yapıp,'Top of the Pops'gibi iğrenç programlara çıkmak zorunda [illegible]."Net, [illegible] garaj grupları mutlu olunca şarkı yazıyorlar.



Bu çok doğal;U2 gibi gruplar p-lastik geliyor bana."diyor mesaj verenleri neden sevmediğini anlatırken...

İşte Türkiye'deki müzik yazarları sadece bu tür şeyler yazdığı için'kıl'oluyor Barbaros ve başlıyor yazmaya...

Tempo'da arada bir müzik yazarken,her zaman yazılıp çizilenlerin dışında birşeylerin yapıldığı iki sayfa fikri doğmuş."Bu iki sayfa tutuyor mu bilmem ama aslında ben çok hoşnutum.Küfür dolu mektup ve telefonlar alıp duruyorum.Yazdıklarımın bulunmasının zor olduğunu biliyorum.Bu yüzden belki de yazmamın bir anlamı yok;belki de mektupları gönderenler haklı."diyerek düşüncelerini anlatıyor.Onu başlangıçta arayanlarla plak alışverişi yapmış,kısıtlı imkanlarına rağmen kayıt yapmış.Tüm bunlar hoşmuş. "Bazı plak şirketleri sipariş üzerine getirtebiliyor.O yüzden önerdim."diyor.

İnsanların grupları tanıtmadığından da şikayetçi olduğunu söylüyorum ona."Tanıtma işini" pek anlamıyormuş."Şöyle çalıyorlar,böyle çalıyorlar yazıları sadece Türkiye'ye ait birşey. Halbuki benim düşüncem bir başkasınınkine uymayabilir.Yaşam tarzlarına gelince,bu beni ilgilendirmiyor.Beni ilgilendiren müzikleri."Hayat tarzı muhabbetinin'safsata'olduğunu düşünüyor. Punk bir arkadaşı,gündüzleri'normal'bir işte çalışıp,geceleri barlarda çalarmış."Belirli bir yaşam tarzımız yok"dermiş."Yaşam tarzı,sıradışı gibi laflar sonradan fos çıkıyor.Mesela Rolling Stones için sıradışı diyorlar. Süper kadayıf..."diyor.

Peki sayfalarında Türk gruplarına yer vermeyi amaçlıyor mu? Başlangıçta amacının bir sayfayabancı,bir sayfa da Türk olduğunu söylüyor.Ama şu anda bir de otomobil dergisi hazırladıkları için hiç zamanı yokmuş."Herkese yaydım.Kullanabileceğim opak veya dia gönderip,biraz da bilgi yazarlarsa sayfaya koyacaktım. Yoksa sırf yabancı malzemeyle tı-

kanıp kalacağım."diye şikayet ediyor.Gençlerin eskisi kadar jazz dinlemeyip'hızlı'müzik dinlemesi çok hoşuna gidiyormuş.Pek heavy-metal dinlemediği halde,hiçbir ön yargısı yokmuş.Türkiye'deki müziğin gelişmesi için gruplara destek olunması gerektiğini düşünüyor ve hala ona gelen her malzemeyi kullanmaya kararlı.Fırsatı kaçırmayın derim!..

Ben de tam metal grupları hakkında ne düşündüğünü sormak üzereydim...

Barbaros bana önce heavy metal dinleyicisi olmadığını,özellikle speed/thrash dinleyicisi hiç olmadığınıaçıklıyor.Aklında kalacak oranda hiçbirşey dinlememiş.Dinlediğin-

de de hep'Still got the Blues' gibi başkalarının parçalarını çalıyorlarmış.Cumartesi günleri Bilsak'taki konserlere birkaç kere gitmiş ama bizim 30 yaşındaki'delikanlı ihtiyar' (İhtiyar delikanlı'nın tersi oluyor.Ben türettim.)orada kendini'yaşlı ve ağır'hissetmiş,kadayıf yani...

Ama metalin daha da ilerleyeceğinden emin olduğunu anlatıyor bana.İngiltere'ye gittiğinde,gruplar parmakla sayılacak kadar azken,geldiğinde yelpaze gibi genişlediklerini görmüş.Mesela Grinder konserindeki ortamı,Pentagram'ın müziğini pek tuttuğunu söyleyemese de,çok keyifli bulmuş.Ama çok dinlemediği için bok atmak istemiyor Pentagram'a.

Türkiye'de kaset çıkartanların,dar görüşlü olmalarının dezavantaj olduğunu ekliyor:"Dünyayı izlemiyorlar ki Türkiye'yi izlesinler.Yarım düzine kaset çıktı.Hiçbiri için ne reklam yapıldı ne de promosyon.'Ha satar

ha satmaz;zaten önem verdiğimiz insanlar değil'gibi."

Grupların önündeki bir engelin de aydınların önyargısı olduğunu söylüyor.68 kuşağı muhabbeti,Baba rock'çuluk hepsi kadayıfmış."Jethro Tull'ın konserlerine sürünerek gitmelerine bir tarafımla güldüm. Pixies'in kaseti çıkmıyor,Burak Eldem'Jethro Tull'ın konseri stadyumda olmalıydı'diyor.Bunlar 20 sene önce önemliydi ama şimdi öne sürülmesi gereken bu değil.Dünyadaki gelişmeleri izleyemedikleri için 20 yıl öncesinin gruplarının promosyonunu yapıyorlar.Bu da yeni gruplar için'handicap'.BurakEldem ne zaman yazdı Türk grupları hakkında?Bence konserlere bile gitmiyordur.Yavuz Baydar da U2'nun kıtalararası bir köprü oluşturduğunu yazdı ve beni kusturdu.Türkiye'de birsürü insan bu çizgide: radikal,anti-ırkçı...traş..."

Sözün kısası,Türk metal gruplarının önünde dikenli bir yol varmış ama başaramazlar diye birşey yokmuş...

Hay Laneth!Barbaros'un söylediklerini yazmam koca bir saatimi aldı.İşe dönemem lazım.Ona teşekkür ettikten sonra Tempo'daki yığınlarla kağıdın üzerinden sıçraya sıçraya çıkıyorum.Sesler geliyor:"Söylediklerine inanma onun.","Benle de röportaj yapsana" "Kah kah kih kih"...

Oh be bu da bitti.Sonunda'Rock Garajı'nı hazırlayan Barbaros The son of the camel seller hakkında neler düşündüğümü biliyorum:Bence tam bir baklava...(?)

BARBAROS DEVECIOGLU (Muzik Yazarı)

1 - 600 / SONIC YOUTH
2 - Come on Pilgrim / PIXIES
3 - Medicine Show / DREAM SYNDICATE
4 - Velvet Underground / VELVET UNDERGROUND AND NICO
5 - Tender Pray / NICK GAVE

LANETH

MARKET

OZZY_Ultimate Sin Tour 90dak.
RAINBOW_Final Cut 90dak.
NAPALM DEATH_Live Corruption 60 dak.
VENOM_Bloodlust 15 parca
IRON MAIDEN_12Wasted Years 90 dak.
PINK FLOYD_The Wall (sansürsüz film)
KREATOR_Extreme Aggressions Tour 90 dak.
IRON MAIDEN_Live at Rainbow 30dak.

VIDEOKASET+KAYIT(1adedi için)
_ 50000 TL._
Abonelerimize %20 indirim

PK.27 81082 Göztepe İST.

(Beta veya VHS'yi belirtin)

ZARİFE'NİN (GÜZEL) SESİ

Geçen ay , yazımı yazarken çok keyifliydim ; şimdi ise , Ağustos olmasına rağmen nezleyim, biraz boğazım ağrıyor ve tabii ki uykum var. Birkaç dakika önce oturup herkesin mimik resimlerini çizdim ve bugünkü tek eğlencem bu oldu . Neyse...

Bu ay ne yazacağıma karar vermiş olarak karşınızdayım . İlginç ve değişik bişiy olsun diye düşünup durdum ; sonunda benim hep merak ettiğim şeyleri araştırayım dedim . İnşallah sizinde ilginizi çeker . (Çeksin !) . İlk konum "bu işin" dışındaki insanların "heavy-metal" hakkındaki düşünceleri oldu . Dikkatinizi çekeyim , "işin dışında" ; bunun içinde özellikle metal t-shirt'ü giymemiş ve kısa saçlı olan insanları seçtik . Bu böyle biline . Sadık (!) dostum Aysın ve onbeş senelik kardaşım Mustafa ile 20 - 65 yaşları arasında 50 kişiyle konuştuk . Biliyorum, bukadar az kişiyle yapılan bir araştırma çok sağlıklı sayılmaz ama en azından bir fikir veriyor... Bundan iyisi can sağlığı . Dı mi ??!!..

Araştırmanın sonucu pek iç açıcı sayılmaz . Konuştuklarımızın sadece % 8,5'i metali iyi bulurken , %62,5'i kesinlikle çok kötü buluyor . Geriye kalan %29'u ise iyimser bakıyor , "İstediklerini yaparlar" diyor . Ankette isimleri , yaşları ve mesleklerinin yanısıra üç soru yer alıyordu : Birincisi "metalcıler" hakkında ne düşündükleri , ikincisi hiç konsere gidip , gitmedikleri , hiç kaset dinleyip , dinlemedikleri , üçüncüsü de hiç Turk grubu tanıyıp , tanımadıklarıyla ilgiliydi . (Biliyorum karmaşık bir cümle oldu ama içinden çıkmak için uğraşın diye yaptım.) üçünüzde oldukca değişik tepkilerle karşılaştık Bir muhendis "Laneth adında bir metal dergisi"nden geldiğimi soyleyince , Laneth kısmını anlamamış olucak , "Dökum'mu ? ne çeşit metalle ilgileniyorsunuz ?" diye sordu ; Mustafa 5-6 kişi tarafından kovuldu ; Aysın'a da "Metal-İş" sendikasıyla başlarının belaya girip girmeyeceğini sordular . Çareyi "Heavy-metal diye bir tür var ya , biz onunla ilgili yazan Laneth dergisinden geliyoruz." demekte bulduk . Bunun üzerine biri dergının neyi lanetlediğini sordu : "Hayatı mı?"...Ne desem boş .

Benim konuştuklarım arasında , bir çoğu "Ben bilmem" diyerek kaçmaya çalıştı . İstanbul çocuğu yer mi ? Ben de çocukları metale ilgi duysa tepkilerinin ne olacağını sordum . Bir cevap özellikle ilginçti : "Kulağını ısırırım vallahi..." Tabii herkes bu kadar bilgisiz ve olumsuz değildi . "Daha iyi tanıtılmalı" , "Oğlumun dinlediği müziğe karışacak halım yok ya" diyenler çıkmadı değil .

Daktiloya çektiğimde görüyorum ki bu yazı çok uzun olmuş . Bende kısa kesmek zorundayım . Size ilginç birkaç şey sıralamak istiyorum . En çok tanınan gruplar Akbaba , Pentagram'dı . Diğer tanınanlar Metalium , Objektif , Dr. Skull , King White , Devil ve Kramp'tı .

hepsinin "kasetli" olması bana ilginç geldi . Bu konuda bir enteresan cevap da "Turk grubu var mı kı ?.. Vardıysada ben görmedim" oldu .

Fırsattan istifade , İst. Festivali'ndeki bir gösteri sırasında önumuzde oturan ve basından olduğumuzu duyunca bize gülen ve inanmayan "susulu kokana"yı lanethliyorum . "drum"cı Ayhan taksi parası ödemeli en azından paylaşmayı kabul etmeliydi . Başka ? Ha .. Ben "bırgıl" değilim . (Sadece anlayan anlar.) Aysın vapura koştuğumuz günü hiç unutmayacakmış . Onu tanıyanlar Klaus , Darbuka ve Faş'ın anlamını sorsunlar . Ay boyunca beni telefonla arayıp , dalga geçenlerden nefret ediyorum . Boğazım ağrıyor . Konu fikrimi beğenmeyen (terbiyesizler) acilen bunu yazsınlar , yoksa gelecek ay , böyle bir araştırmayla yine karşınızdayım .

İNSANLAR HEAVY-METAL HAKKINDA NE DÜŞÜNMEKTE ?

	20 - 30 yaş	30 - 65 yaş	Ortalama
İYİ	% 12	% 5	% 8,5
KÖTÜ	% 60	% 65	% 62,5
ORTA	% 28	% 30	% 29

SADECE KADINLAR ?

	20 - 30 yaş	30 - 65 yaş	Ortalama
İYİ	% 20	% 10	% 15
KÖTÜ	% 50	% 35	% 42,5
ORTA	% 30	% 55	% 42,5

SADECE ERKEKLER ?

	20 - 30 yaş	30 - 65 yaş	Ortalama
İYİ	% 4	% 0	% 2
KÖTÜ	% 70	% 95	% 82,5
ORTA	% 26	% 5	% 15,5

TURK GRUBU TANIYORMU ?
% 12 Evet % 88 Hayır
Bunların
% 75'i 20 - 30 yaş
% 25'i 30 - 65 yaşları arasında .

VOLVOX
17 Ağustos Cumartesi
Ambiance Rock Bar
Saat:15:00

VOLVOX'UN 4 GÜZEL KIZININ KONSER VERDİĞİNİN RESMİDİR.

AMBIANCE GİBİ KÜÇÜK BİR YERDE MİLLETİ

YERLETENLER İŞTE BUNLAR.ALACAĞINIZ OLA!

O gün çocuklar gibi şendik.O gün dev gibi bir orduyu yenemedik.Çünkü karşımızda ordu mordu yoktu.Beynimizde hala Arise'ın tarifsiz saltanatı sürerken,Cumartesi günkü konser için haftalarca önceden hazırlanmaya başladık.Öncelikle 4 şirinenin konseri asla kaçmazdı.Oysa aynı gün Gülhane Parkı'nda Nerdi Yafurun konseri vardı.Üstüne üstlük Fenerbahçe Stadı'nda FB-BJK maçı vardı.Hani şu Beşiktaş'ın arkayı dörtlediği maçtan sözediyorum.Bu durumda metalciler ne yapardı?Birinci seçenek bize cazip geldi. 4 güzel Volvox'luyu seyretmek inanın 22 kıllı bacağı seyretmekten daha zevkliydi.En azından bir Galatasaraylı için...

Cuma akşamı konseri organize eden Pentagram'ın beyin salatası Hakan Utangaç ile koyu bir sohbete dalamadık.Çünkü işi başından aşkındı.Yarın sabah şafak doğarken bir baskın yapma sozü daha vererek evimizin yolunu tuttuk. Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte ben,Ahmet ve Tolat Ambiance'ın önünde Blue Jean'li Süreyya ile buluşarak içeri daldık.Küçük(fazlasıyla)barın küçük sahnesine 4 kızın nasıl sığacağını düşünmek, saatlerimizi aldı.Çünkü dördümüzün de aklındaki tekşey yemekti. Metalium Hakan ve Lanethli Zarife,ellerinde döner ekmekle gelince saldırdık ve o sıralarda konser başladı.Alana 3-5-2 tertibiyle dizilen Volvox,ofansif konserin başarılı olduğunu savundu. Konsere 'Rock'n Fly'ile başlayan kızlar,'Burst in Fire' ve 'Gates of Hell'ile yoğun seyirci alkışlarına hedef oldular. Yavaş ritmlerle bezeli 'Queen of theKings ve'Eyes of the Hero',koyun gibi konser izleyen yaklaşık 200 headbanger arasında kıpırdanmalara neden oldu.Ve o anda ne olduysa oldu..Afenim,övünmek gibi olmasın ama ben,Hakan,Apo,Jan ve Serdar kendi aramızda eğlenirken,birden millet kıvılcım beklediği için azmaya başladı.

Herifler hemen kendilerine payçıkardı diyenleriniz olabilir.Yemse ...'Desire','Going Away' ve özellikle 'Die Hard'seyircilerin t-shirtlerini ıslatmaya yetti.O ana kadar kendi bestelerini seslendiren grup,Helloween'den'Future World' ve Manowar'dan'Blood of the Kings'i yorumladı.Sırası gelmişken vokalist Şebnem'i cesareti için kutluyoruz.M.Kiske ve E.Adams gibi iki herifin üstün vokaline ulaştığı için.Sound olarak Manowar'ı hafiften andıran Volvox,özellikle vokal konusunda Eric abiyi hiç aratmıyor.Konseri Metallica'dan "Seek'n Destroy" ile tamamlayan grup,yoğun seyirci isteklerine Rock'n Fly ve Die Hard'ı yeniden çalarak karşılık verdi.Sonuçta biz çok eğlendik ve bazıları tarafından eğlendirildik.Konsere gelen büyuk gazeteci(!)Savaş Ay ise konserde ayin yapılmayıp sadece metalcilerin eğlendiğini görünce tekrar travesti olmaya gitti.Anlaşılan o işten iyi para kazanılacağını farketmiş.Sayın Ay'a gelecek hayatında başarılar dileriz.Neyse böyle millete sataşmadan yazı bitirilir mi abi yaa,hesabı maksat muabbet olsun hani icabında.Bu ayın 14'ünde yani bizim konserden 1 hafta önce(reklam derler bunun adına)yine bu barda hard rock grubu Badluck'ın konseri olacak.'abi bu herifler bu konser bağlantılarını kiminle yapıyolar acep?'diyenler için derginiz Laneth bu hizmeti de ayağınıza getiriyor.Sahneye çıkmak isteyenler için yapılması gerekenler gayet basit.Öncelikle polis kaydı,iyi hal kağıdı ve 50 bin lira sahneye çıkmak için yeterli.Ama işin kolayına kaçmak isteyenler için bir yeni hizmet. Pentagram'ın gitaristi Hakan Utangaç'a başvurmanız yeterli.Üstelik sahneye çıkan gruplar yüklü bir para alıyorlar.Hadi bakalım, kolay gelsin...

Bu arada Volvox konseri sırasında naralar atarak kızların ayağına viski dökmek isteyen ve ayakkabılarının içinden şarap içmek isteyen şahıs tüm aramalara rağmen bulunumadı.

KONSER

Çağlan TEKİL

Fotoğraflar:Zarife ÖZTÜRK

VOLVOX'UN DAVULCUSU GÜL,VURDUĞU YERDEN SES GETİRİR DEDİLER DE İNANMADIK!

BAŞARILI PERFORMANSLARININ YANISIRA MAKYAJ VE GİYSİLERİ DE TAKDİR TOPLADI VOLVOX'UN.

Queensryche

GECE GÜNDÜZ ÇALAN TELEFONLARIMIZDA İNİLTİLER: QUEENSRYCHE DİYE...
ALIN SİZE 3-4 SAYILIK HIKAYE .. INANIP INANMAMAK SİZE KALMIŞ...

Zarife ÖZTÜRK

Queensryche'ın 1983'teki demosu Amerika'da heyecan dalgalarına yol açarken, beşlinin uluslararası ün ve zenginliğini de başlatıyordu. Devamlı olgunlaşan grubun en şaşırtıcı derecede zeki albümü, üçüncü albümleri 'Operation Mindcrime'dı. Son albümleri 'Empire' geçen seferki gibi onların eğilimleriyle değil de sosyal sorunlarla ilgiliydi. Bu 1990 yılında oldu. Şimdi 1970'lerde herşeyin başladığı Seattle kentine bir geri dönüş yapalım...

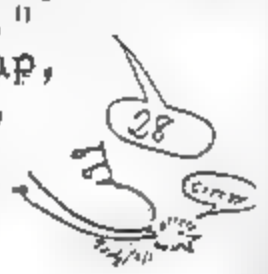
"Queensryche, Chris ve ben 16 yaşında tanıştığımızda başlamış olmalı. Michael ve Chris aynı liseye gidiyordu. Scott ve Chris aynı apartmanda oturuyordu, hatta beraber ilkokula gitmişlerdi; Scott ve Eddie tanışıyordu. Hepimiz de farklı gruplardaydık, çalışabileceğiniz en iyi müzisyenleri arıyorduk. Yani gruplar değişik sebeplerden dolayı kurulur, bizim için en önemli faktör müzik ve müzisyenlerdi." (Geoff Tate)

1980'de Geoff Tate, The Myth isimli bir gruptaydı. Gitarist Chris DeGarmo, Mike Wilton, basçı Eddie Jackson ve davulcu Scott Rockenfield ise The Mob grubundaydı. Gruplar tanışıyordu, ama Bellevue Washington'daki tanınmış Easy Street Record plakçı dükkanında ancak 1981 yılında karşılaşabildiler. O zamanlar 'metalci'lerde oraya takılırlardı. Geoff'un The Myth'den yeni ayrıldığını duyan The Mob, onun gruba katılmasını istedi. O da kabul etti. O zamandan beri elemanlarda bir değişiklik olmadı. Beatles etkileriyle, The Mob, Seattle klüplerinde radikal repertuarlarından çalmaya başladılar. Daha profesyonelce birşeyler yapmak isteyen grup için bütün bunlar oldukça onur kırıcıydı. Full-time müzikal bir kariyer istiyorlardı; gündüz başka işlerde çalışıp, geceleri klüplerde çalmak değildi istedikleri. Mike, Eddie, Geoff ve Scott elektronikçi de çalışıyordu; Chris ise bir tıp merkezinde...

Sonunda The Mob, olumlu birşeyler yapmaya karar verdi ve isimlerini 'Queensryche' yapıp, kendi orjinal parçalarını çalmaya başladılar. Klüpleri de bıraktılar...

Chris DeGarmo: "Ne yapmak istediğimize karar verince şovumuzu hazırlayıncaya kadar klüplerde pek çalmadık. Ne zamandır kopyacı bir klüp grubu olarak tanınıyorduk. Bu imajı silmemiz lazımdı. İstediğimiz seviyeye ulaşıncaya kadar çalışmaya karar verdik. Kendimizi evin bodrumuna kilitledik, şarkı yazdık ve sahne performansımızı geliştirmeye çalıştık. İyi birşeyler yazmak için çok uygun ve rahat bir ortamdı."

Haziran 1982'de grup, 'Queen of the Reich', 'The Lady Wore Black', 'Nightrider' ve 'Blinded'i içeren bir demo hazırladı.



Belli bir süre sonra Scott Rockenfield'in ağabeyi Todd,Easy Street Records'un sahipleri Kim ve Diana Harris ile çene çalıyordu.Kardeşinin grubunun demosundan bahsedecek oldu.Harris'ler demoyu dinleyince o kadar beğendiler ki'206 Records'adlı kendi bağımsız şirketlerini kurmaya karar verdiler.Başlangıçta Chris,burayla çalışmak konusunda o kadar emin değildi,çünkü onlarla ilgili hiçbir bilgisi yoktu.Hem MCA'dan bir arkadaşına da demoyu vermişti.Fakat sonradan anlaşıldı ki MCA'dan adam atmalar oluyordu, demo da ortadan kaybolmuştu.Chris 206'nın Queensryche'ın tek şansı olduğuna karar verdi.15 yıldır bu işin içinde olan Harris'ler grubun menajerliğini de üstlendiler.

Kim Harris:"Grup ve aileleriyle sıkı fıkı olmamız birkaç ay aldı. Bu grubun en iyi ve en yararlı yönlerinden biri kuşkusuz ki ailelerinden aldıkları destek."

Demo,83'de o çevreye dağıtıldı ve sonra Kim ve Diana İngiltere'ye gittiler.Uluslararası metal basınında büyük bir heyecan yaratmıştı.Demolara genelde yervermeyen radyo istasyonları devamlı bu 4 parçayı çalar olmuştu.Özellikle'The Lady Wore Black' ve 'Queen of the Reich'bir anda tutuldu.'206 Records',Mayıs 83'de demoyu'Queensryche'isimli bir EP olarak çıkarttı.Vinil versiyonu için talep o kadar fazlaydı ki, Harris'ler 3500 kopya basmak zorunda kaldı.Bu sırada Kim ve Diana,New York ve Los Angeles plak şirketlerini aramakla meşguldüler.Plak endüstrisinden uzakta bişey başarılamayacağının aksini kanıtladı Queensryche.

EMI Amerika ile kontak kuran Harris'ler,KZOK radyo istasyonunun eski yöneticisi Mavis Brodey adındaki arkadaşlarının LA AnR'ın yeni yöneticisi olduğunu öğrendiler.Harris'ler ona grubu anlattılar,demolarını ve bilgi gönderdiler.Los Angeles'ta buluşmak üzere randevu aldılar fakat görüşme iki kere ertelenince Harris'ler endişelenmeye başladı. Birkaç plak şirketinin dikkatini çekmişti Queensryche,ama Kim ve Diana ilk seçimin Mavis'in olmasını istiyorlardı.Onun dikkatini çekmek için son şansları KISW radyo istasyonunun John Bauer adlı ünlü'promoter'i ile birlikte düzenlediği 3000 kişilik Paramount Tiyatrosu'ndaki konserdi.Debutunu yeni çıkaran Zebra'yla çalacaktı Queensryche;işte bekledikleri'live'fırsatı bulduular. Kim ve Diana,Mavis'i aradı,uçağa atlayıp konsere gelmesini söylediler.Konser başlamadan birkaç dakika önce geldi Mavis...

83'ağustosunda EMI,grup ile 7 albümlük bir kontrat imzaladı.EP,Eylül'de maxi-single çıktı ve kısa sürede'eşek'gibi sattı.

X2 ZAMANDA ÇOK İYİ BİR ŞARKI QUEENSRYCHE'A ALBÜMLÜK GEÇMİŞİYLE ÖVÜNÜYOR. HER ALBÜMÜNDE BİR ADIM İLERİ GİDEN GRUBU ALKIŞLAMAK DÜŞER BİZE!

Chris DeGarmo:"Seattle'daki insanlar bile bizi tanımıyordu. Yaptığımız işi bodrumda o kadar iyi saklamıştık ki,albümü alıp dinleyen Seattle'lı insanlarbizi Avrupa'lı sandı."

O 4 parçanın üçüncü çıkarılışıydı bu.İlk kez demo olarak,ikincisinde 206 Records'un EP'si olarak,şimdi de uluslararası maxi-single olarak.

EMI,oldukça pahalı olan'Queen of the Reich'in videosunun parasını ödedi.Bu videoda grup üyeleri uzay elbiseleri giyinişti.

Queensryche'ın yeni başarıları Ekim'deki İngiltere turnesinin ertelenmesine yolaçtı.EMI onlar için Amerika ve Avrupa'yı kapsayan(İng.hariç)turne ayarlamıştı.'83'ten 84'e kadar grup, AC/DC,Dio,Def Leppard,Bon Jovi, Ozzy Osbourne ve Twisted Sister gibi gruplarla çaldı.

Bu turlarda grup debut albümlerinde yeralması beklenen 'The Warning've'Waiting for the Kill' gibi parçalarını seslendirdiler. Ama o parçaların hiçbiri albümde yeralmadı.Daha sonraki yıllarda,Scott,o parçaların kaderini anlattı:"Waiting...bizim en zayıf parçamızdı.Biz de ondaki bazı bölümleri NM 156 ve Child of Fire'da kullandık."

'84 Martında grup debutlarınınkayıtlarına başladı.Çok başarılı olan EP'lerinin başarısının gölgesinde kalamazlardı.

Scott o zamanlarda şöyle konuşmuştu:"Üzerimizde bir baskı var, ama biz bunu takmayıp,gelişmeye çalışıyoruz.Paranoyak olmanınbir anlamı yok,o zaman hiç birşey yapamayız."

Kiss'den Gene Simmons,Paul Stanley ve başkalarının kulağına gitmişti debut işi ve herkes prodüktörlüğünü yapmak istedi.Sonunda'The Wall'(Pink Floyd) ve 'The Killing Machine'(Judas Priest)i yapan James Guthrie prodüktör oldu.

Geoff Tate:"Kendi stilimizi yaratmak istediğimiz için daha önce metalle pek uğraşmayan birilerini arıyorduk.Birçok grubun dahil olduğu bir katogoriye dahil edilmek istemiyorduk.Birçok prodüktörle konuştuk ama doğru kişiyi bir türlü bulamıyorduk.Sonra EMI,James'i buldu,Biz de'Hey,Pink Floyd'dedik.Onunla hemen anlaştık.Tam bize göre birçok fikri vardı."

-DEVAM EDECEK!

★BADLUCK★

LIVE

14 Eylül C.tesi sa:15⁰⁰ Ambiance Bar

Çiftehavuzlar_Bağdat Cad. (YAPI KREDİ BANKASI ALTI)

org.

CARVIN

PRO. SERIES
MADE IN U.S.A.

- MIXER, HOPARLÖR, SES SİSTEMLERİ, GİTAR, BASS,
  ANFİ, AKSESUAR.
- KENDİ GİTARİNİ KENDİN YAPMA IMKANI.
- FABRİKADAN DİREK SATIŞ. (U.S.A.)
- 3 HAFTADA TESLİM.
- UYGUN ve TAKSİTLİ SATIŞLAR.
- KATALOG İÇİN: BERK EVREN ATATÜRK cad. 7/18
  TEL: 3592588 3688415 81080 ERENKÖY_İSTANBUL
  ADRESİNE 3000 TL. GÖNDERMENİZ YETERLİDİR...